

8/10/26 AU 05/11/26

SAVING DAYLIGHT

EXPOSITION *Frédéric GOYEAU*

OUVERT AU PUBLIC LES SAMEDI DE 14H À 18H
TABLE RONDE AUTOUR DU MÉTIER DE TIREUR
& WORKSHOPS

88 RUE DES VIGNOLES
75020 PARIS



INTRODUCTION

L'ASSOCIATION LES TROIS BAINS INVITE FRÉDÉRIC GOYEAU

À l'heure où le ministère de la Culture célèbre le bicentenaire de la photographie et consacre, à travers son programme « Maîtres d'art – Élèves », le tirage comme un savoir-faire d'exception, Les Trois Bains poursuivent leur exploration des procédés photographiques avec un cycle de découverte consacré au métier de tireur argentique noir et blanc.

Ce cycle s'articule autour de Frédéric Goyeau, tireur indépendant exerçant depuis plus de vingt-cinq ans au service des photographes. Au-delà de la casquette de tireur lui étant attachée, Frédéric est aussi un photographe-auteur, cultivant un rapport intime à la photographie. Il est à la fois le sujet et le fil conducteur de ce cycle.

Sa série, *Saving Daylight*, journal intime en noir & blanc sur la lumière, le foyer et la filiation, sera présentée tout au long du cycle dans le cadre d'une exposition.

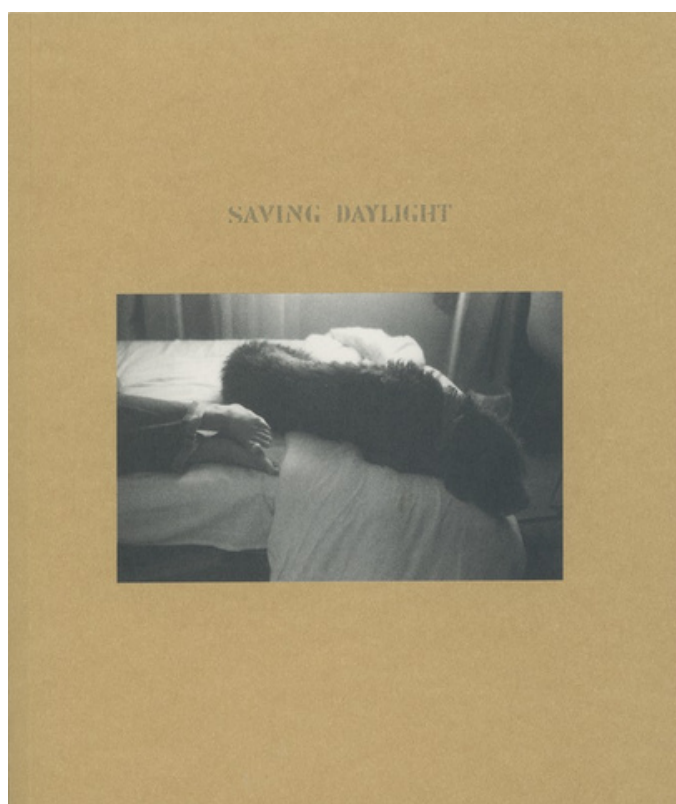
L'exposition sert de point de départ à une programmation pensée pour donner à voir le métier de tireur argentique noir et blanc et les enjeux autour de sa préservation et de sa transmission (voir le programme détaillé dans ce dossier).

Association loi 1901 installée au 80 rue des Vignoles à Paris 20e, Les Trois Bains portent depuis plusieurs années une action de fond en faveur de la reconnaissance du tirage argentique comme patrimoine vivant. Ce cycle en constitue un temps fort : l'occasion, pour la presse, les professionnels et le grand public de rencontrer un artisan de l'image au moment précis où son métier retrouve une pleine visibilité.

NOTE D'INTENTION DE L'EXPOSITION

“ Toutes ces années, en parallèle de son travail de « tireur d'élite » avec des artistes tels que Sophie Calle ou Sebastião Salgado, Fred Goyeau accumule ses images à lui. Il fait des petits tirages de lecture des photos qu'il sélectionne dans ses planches contact. Il les range dans des boîtes, « pour que ça reste ». Les images de ce livre en sont issues. Photos de sa famille, entre Ivry et Royan, des moments qui ont compté pour une raison ou pour une autre, des natures mortes et des portraits doux et feutrés dont certains rappellent Willy Ronis ou Saul Leiter. Une sélection triée sur le volet de moments qui signifient quelque chose pour lui, des passages.”

Pauline Vermare



**“ LA PHOTOGRAPHIE
DE FAMILLE COMME JE
LA FAIS DEVRAIT ÊTRE
OBLIGATOIRE.
CES PETITES BOÎTES,
ON DEVRAIT TOUS LES
RECEVOIR EN
HÉRITAGE.”**

FRÉDÉRIC GOYEAU

“Saving Daylight” Publié par EYD, mars 2026



A PROPOS DE FRÉDÉRIC GOYEAU

Frédéric Goyeau, tireur indépendant renommé, creuse des sillons autour de sa vie, de son travail et des gens qu'il aime notamment sa famille qu'il capture avec une constance sans faille.

Le tireur photographe découvre la pratique de la photographie et celle du tirage au même moment, la prise de vue et le laboratoire deviennent indissociables de sa vie. Ses photographies qui transmettent plus qu'elles ne racontent s'entremêlent pour évoquer un sens profond de la réalité quotidienne. Mises bout à bout les images prennent la valeur d'un journal intime, ce de quoi est fait le temps qui file, la vie domestique, le foyer, la filiation.



PROGRAMMATION

QUAND VOIR L'EXPOSITION?

Vernissage, jeudi 08 octobre 2026, à partir de 19h

Portes ouvertes, tous les samedi, de 14h à 18h

Finissage de l'exposition, 5 novembre 2026, à partir de 19h

QUELQUES DATES CLEFS

(PLUS D'INFORMATIONS PAGES SUIVANTES)

- **17-18 octobre** : Workshop tirage N&B par Frédéric Goyeau
- **21 octobre** : Table ronde autour du métier de Tireur
- **2 novembre** : Initiation aux virages argentique par l'association

ATELIERS ET INITIATIONS
UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION
(PLACES LIMITÉES)
WWW.LES3BAINS.FR





WORKSHOP

Par Frédéric Goyeau

SAMEDI 17 & DIMANCHE 18 OCTOBRE

LE TIRAGE NOIR ET BLANC

Ce workshop s'adresse aux photographes souhaitant perfectionner le tirage noir et blanc argentique en laboratoire. Ce stage se déroulera au sein du laboratoire de l'association "Les Trois Bains"

A l'occasion du stage, Frédéric vous transmettra les principales techniques du tirage noir et blanc (densité/contraste, masquage, split-grading, préflashage, corrections locales). De la mise en place du négatif dans le passe-vue, jusqu'au lendemain lors de la repique de vos tirages.

Vous pourrez également échanger avec lui autour du développement de vos films, de l'archivage, et de la présentation de vos images.

Il mettra à votre disposition la gamme de papier Bergger (format jusqu'au 24X30) avec qui il est partenaire.

Si vous êtes dans la construction d'une histoire photographique, il saura aussi vous accompagner sur votre editing et sur la mise en oeuvre de votre projet.

Durée : 1 journée et demie

Groupe : 4 participant·es maximum

Tarif : 350 €

ATELIERS — & TABLE RONDE

Menés par l'association

2 NOVEMBRE DE 19H30 À 22H30 - 4 PARTICIPANT.E / 100€

INITIATION AU VIRAGE ARGENTIQUE

Virer un tirage, c'est en modifier la tonalité, la profondeur et la matière, tout en renforçant sa conservation dans le temps.

Nous vous présenterons trois techniques de virage sur papier baryté : le virage or, aux noirs froids et profonds ; le virage sépia à la thiourée, pour des bruns chauds et modulables ; et enfin le split toning thiourée / sélénium, qui permet de jouer des tonalités différenciées entre les ombres et les hautes lumières.

Prérequis : venir avec des tirages sur papier baryté à densité légèrement plus importante qu'un tirage traditionnel.

21 OCTOBRE 2026 - 19H00 - PLACE LIMITÉ SUR RÉSERVATION

TABLE RONDE AUTOUR DU MÉTIER DE TIREUR

Réunissant cinq tireurs argentiques de générations différentes et ayant connu des parcours divers - Stéphane Cormier, Chloé Geneste, Frédéric Goyeau, Julie Laporte et Isabelle Menu - cette table ronde adressera les enjeux entourant le métier de tireur argentique noir & blanc, entre transmission d'un savoir-faire et mutations des métiers de l'image.

Les échanges porteront sur la formation d'une nouvelle génération de tireurs et les difficultés y relatives ainsi que sur les conditions de perpétuation d'un métier aussi essentiel que raréfié. Sera également interrogée la nature de la relation entre le tireur et le photographe qui détermine largement la reconnaissance de ce métier au sein de la chaîne de l'image.

Cette rencontre s'inscrit enfin dans le mouvement actuel de reconnaissance du tirage argentique au titre du patrimoine culturel immatériel, porté notamment par Chloé Geneste, Michel Poivert et Linda Garcia d'Ornano et ouvre la question des moyens à mettre en œuvre pour soutenir et transmettre durablement ce savoir-faire.



🌐 FREDGOYEAUPHOTOGRAPHIE.COM

📷 [@LABOFREDANDCO](https://www.instagram.com/LABOFREDANDCO)

✉️ GOYEAUFRED@GMAIL.COM

🌐 LES3BAINS.FR

📷 [@LESTROISBAINS](https://www.instagram.com/LESTROISBAINS)

✉️ CONTACT@LES3BAINS.FR